



		COORDENADORIA DO CURSO DE LETRAS - LÍNGUA INGLESA E SUAS LITERATURAS PLANO DE ENSINO			
Disciplina: ELLI: O conto em língua inglesa			Período: IELLI	Currículo: 2019	
Docente (qualificação e situação funcional): Profa. Dra. Luciene Guimarães (Pós-doc/ Promel)			Unidade Acadêmica: DELAC		
Pré-requisito: —			Co-requisito: —		
C.H. Total: 72 h/a (66h)	C.H. Prática: —	C. H. Teórica: 72 h/a (66h)	Grau: Licenciatura	Ano: 2023	Semestre: 2
EMENTA					
Estudo estético e teórico da ficção curta em língua inglesa, compreendida no gênero “conto”. Análise e estudo dos aspectos formais, estruturais, estéticos e temáticos do conto. Abordagem dos autores e temáticas fundamentadas nos estilos de época, com ênfase em aspectos históricos, estéticos, etc. Estudo das temáticas relativas ao conto contemporâneo levando em conta os discursos das teorias pós-colônias e feministas, com ênfase nas questões de gênero, sexo, raça, religião, cultura, diáspora e etnia, dentre outras.					
OBJETIVOS					
- Introduzir o estudante do curso de Letras – Língua Inglesa e suas Literaturas na leitura de contos escritos em inglês, provindos de diversas culturas e nacionalidades e localizar cada texto em sua cultura, bem como no contexto universal. - Fazer um estudo do conto (<i>short story</i>) como gênero narrativo. - Levar o estudante a perceber como a <i>short story</i> se configura como um gênero muito explorado na literatura de língua inglesa, mantendo-se na liderança das produções literárias dos países falantes do inglês.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
The Short Story: an overview. I - Historical and theoretical backgrounds. II - Case studies: We will read short stories by Mary Shelley, Herman Melville, Poe, Virginia Woolf, Katherine Mansfield, Hemingway, William Faulkner, Scott Fitzgerald, Oscar Wilde, Toni Morrison, Alice Walker, Alice Munro, and more.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
A metodologia consistirá em aulas expositivas; aulas interativas; leitura prévia e discussão em aula dos textos teóricos e ficcionais; e avaliações individuais.					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Avaliação escrita: 30 pontos Trabalho em grupo: 30 pontos Estudos dirigidos e atividades, totalizando 30 pontos. Participação em aula, 10 pontos. 01 avaliação substitutiva no valor de 30 pontos após o término do semestre letivo.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA					
BAYM, Nina <i>et al.</i> , eds. The Norton Anthology of American Literature . 4th edition, volumes 1 e 2. New York: Norton, 1994. BOULDREY, Brian, ed. Best American Gay Fiction . Boston: Little, Brown and Company, 1996. GOTLIB, Nádia. Teoria do Conto . São Paulo: Ática, 1987.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR					
CHAUCER, Geoffrey. Os Contos de Cantuária . Trad.: Paulo Vizioli. São Paulo: T. A. Queiroz, Editor, 1991. COURNOS, John. Introduction. American Short Stories of the Nineteenth Century . London: Everyman’s Library, 1955. MORAES, Vinicius de, ed. Contos Norte-Americanos: os clássicos . Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. O’CONNOR, Frank. The Lonely Voice. A study of the short story . London: Macmillan & Co Ltd, 1963. OUSBY, Ian, ed. The Cambridge Companion to Literature in English . New York: Cambridge University Press, 1993.					
_____ Docente Responsável			Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Coordenador do Curso		